

Z. 71

13 / 13

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

BASSO PER L'ORGANO
Con altre sei parte di Ripieno doppio di Voce, &
Istrumenti,

SALMI

BOSCARECCI

CONCERTATI

A Sei Voci, con aggiunta, se piace, di altre sei voci, che
seruono per concerto, & per Ripieno doppio, per can-
tare à più Chori; Con vna Messa similmente concer-
tata, & con il Ripieno, d'un'altra simile à sei, già stam-
pata;

DIGNATIO DONATI

Mastro di Capella nella Terra di Casalmaggiore;
L'Auriga nella Academia de Filomeni.

*Dedicati Alla Molto Illustri signori del Consiglio della
medesima Terra.*

OPERA NONA.



IN VENETIA, Appresso Alessandro Vincenti. 1623. A

**MOLTO ILLVSTRI SIGNORI
PADRONI MIEI COLENDISSIMI**

Essendo l'honore segno, & dimostrazione di opinione benefattina, come dice il Filosofo nel primo della sua Rettorica; soggiungendo, quelli esser veramente degni di essere honorati, che sogliono far beneficio; era ben giusto che con l'opportuna occasione di dover pubblicare la presente Opera, tanto gradita dalle SS. VV. Molto Illustri nel sentirla cantare in queste loro Chiese, io procurassi insieme col dedicarla all'honoratissimo nome loro di manifestar al Mondo l'honore che le porto, & l'obligatione che le tengo; hauendomi con tanta benignità, & liberalità, degna dell'innata magnificenza, & nobiltà de' Casafaschi, già condotto con stipendio, & honorario publico per Maestro di Capella in questa loro nobilissima Terra. Alla quale parmi veramente, che non manchi di Città altro, che il nome. Poiché ha vn Popolo così numeroso, ciuile, nobile, & ricco; retto con gouerno tanto politico dal Consiglio di loro Signori Quaranta Decurimi; che rassembra vna perfetta Aristocratia. Ha vn Clero in tanto numero, così ben disciplinato nelle virtù morali, & Clericali; ha tanti soggetti eminenti si nella professione di lettere, come di armi; ha Tépij così sòtuosi, & edificiij così magnifici; che porta titolo delle più insigni Terre dello Stato di Milano. Ha tale, & tanto commercio di varie mercantie, per esser costeggiata dal Vasto fiume del Pò; che per il gran porto de' Nauigli, & gran trafico, che tiene, suol chiamarsi, Venetia Picciola. Onde molto conuenientemente vien denominata Casalmaggiore, non solo dal CAMPO MAGGIORE, già quiui formato dall'Imperator Otone, suo primo fondatore contro l'Esercito di Vitellio; ma etiandio, perche con tante qualità ciuili, & qualificate prerogative si rende per se stessa MAGGIORE del nome di Terra, o di Castello. Oue tanto maggiormente mi pregio, & godo di essere stato condotto con tal carico, quanto che vi ho trouato la nobile, & florida Academia de' Filomeni, sì copiosa di soggetti eleuati; non meno atti à gratiosamente cantare, & sonare di varij stromenti; che a dottamente discorrere di belle lettere. Ma perche non intendo di voler qui stringer in picciol fascio le immense grandezze di CASALE affai MAGGIORE del proprio Nome; che per tanti rispetti si mostra concorrente, & emulo di Città non ordinarie; senza più bacio alle SS. VV. Molto Illustri le mani, & le supplico a compiacersi di gradire questa picciola dimostrazione dell'honor grande, che le porto; mentre dal Signore le prego il vero honore del loro honorato gouerno.

Di Casalmaggiore a dì 3. d'Ottobre. 1623.

Delle SS. VV. Molto Illustri

Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

Ignatio Donati.

AVVERTIMENTI SPETTANTI ALLA PRESENTE OPERA.



Persuasio (benigni Lettori) dà prieghi di chi può comandarmi à voler dare alla Stampa la presente Opera; chiamata da me, Salmi Boscarecci, pretendendo che seruiano per le Feste minime; hò stimato necessario accompagnarle con alcuni auuertimenti per esser Opera grossa, & numerosa da potersi cantare con pochi, & con molte parti in diuersi modi; ristretta però da me in dodeci libri soli, oltre il Basso principale, per mia minor fatica, & per meno spesa di chi si compiacerà comprarla.

Prima dunque si potrà cantare à sei voci sole con li primi sei libri; ne si può tralasciare alcuna di queste sei parti, ma per penuria di Soprani si può cantare il primo Soprano in Tenore, discosto però alquanto dal Tenor principale. Et volendo sei uirsene le donache potranno cantare il Basso all'Ottava alto, che riuscirà vn Contralto.

Secondo gli altri sei libri, chiamati da me, Ripieno, contengono sei altre voci, che pur cantano in concerto; & sei istromenti, tre graui, & tre acuti. Tendendosi seruire à beneplacito di tutte, o parte di queste voci, & istromenti aggiunti; che possono fare vn altro choro su la cantoria; raddoppiando, se piace, le voci che cantino nelli Ripieni solamente, oue dice tutti.

Terzo chi volesse far più chori si potrebbe metter su l'Organo il Canto, Alto, Sesto, & Basso de' primi sei libri. Il Tenor primo con gli istromenti graui per Secondo choro. Il Quinto con gli istromenti acuti per Terzo choro. Et hauendo più copie di questi libri si potranno anco aggiungere due altri chori, facendo vn choro con le tre parti & altri istromenti graui, & l'altro con tre altri istromenti acuti, & le sue tre voci; potendosi per necessità cantare questi due Soprani in Tenori, & raddoppiare le voci nelli Ripieni. Ouerò si potrà fare vn Choro solo con questi sei ultimi libri che seruirà per quarto choro, & per ripieno. Rimettendomi al gusto, & al giudicio di chi si compiacera valersi di questa Opera.

Quarto volendosi seruire delli sei ultimi libri per le voci, & per gli istromenti insieme, auertasi che doue dice solo, ha da cantar solo il Cantore senza istromento; & doue dice Tre, bene, o Violino, ha da sonar solo l'istromento. Et doue dice Tutti; cantaranno, & sonaranno unitamente. Ma occorrendo, che vno di questi libri debba seruire per la voce sola, o per l'istromento solo; bisogna star auertito di cantare, o di sonare rispettuamente à suo loco, & tempo; come si fa, quando l'istesso libro serue unitamente per il Cantore, & per il sonatore; proferendo così pian piano la nota, che va tralasciata; & numerando le pause, per saper entrare a tempo debito.

Quinto nel Credo della Messa, quando si giunge al versetto (Et resurrexit) che è in tripola; se vi saranno li istromenti, la potranno sonar soli, che seruirà per Sinfonia; & poi replicarla con le voci, & istromenti insieme. Et così anco nel Secôdo Ripieno aggiuntoui per l'altra mia Missa a 6. in concerto, ultimamente stampata con le mie Messe da Capella. Et nell'istesso modo potranno far la Sinfonia nel primo Magnificat al versetto (Suscepit Israel). Auertasi anco circa al sudetto Credo, che giointi al versetto (Et iterum A. 4.) se vi saranno parti a proposito nel secondo choro, che lo cantino; per darli sodisfattione, toccherà nel primo choro il Basso, Tenore, & Alto; & canterà il Soprano del primo choro con le tre parti del secondo choro che vi hanno il detto versetto.

Sesto il Sanctus, & l'Agnus Dei si sono posti così semplici, & breui alla Venetiana, per sbrigarsi presto, & dar loco al Concerto per l'Elevatione; & a qualche Sinfonia alla Communion. Et tanto mi basti d'hauer accennato alli discreti Cantori. Alli quali se per auuentura qui si Opera riuscirà di qualche gusto, forse appresso ne uscirà qualch'altra, per compiacere a chi gradisce anco le cose minime di chi non può dar cose maggiori. In tanto vi uete felici.

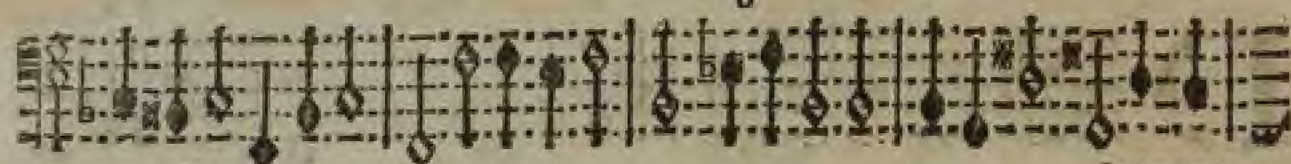
BASSO Per l'Organo. 3 A 6. Con altre sei parti di Ripieno di voci & istromenti.

D Omine ad adiuvandum Domi
ne ad ad
Gloria & Filio Gloria
& spi. & spi.
Sicut erat & in fæ.
& in fæ. & in fæ.
Alleluia Alleluia
Laus tibi Domine Rex æternæ

A 6. Sexti Toni Comincia il Soprano.

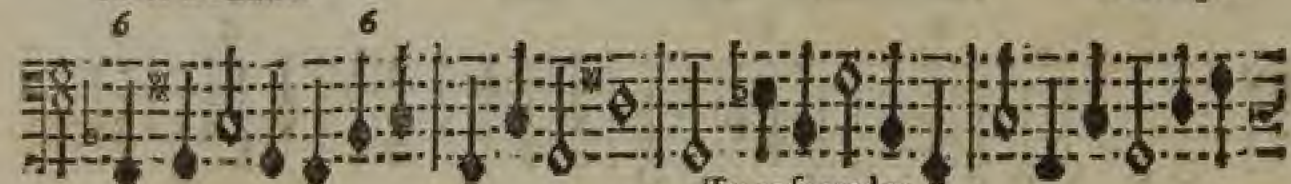
Basso Continuo

D Solo. Ixit Dominus. Tutti! Solo Tutti
Solo Sede Solo
Sede Tutti Donec Scabel
Scabellum
Solo Virgam emittet do-
minare Tutti
Tutti
Solo. ex vtero
ex vtero lu-



ruit Dominus

& non pæ-



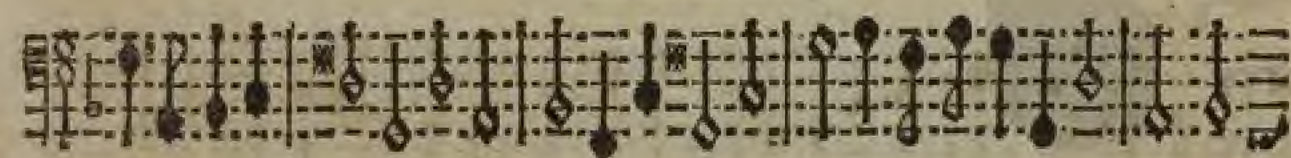
Tu es sacerdos



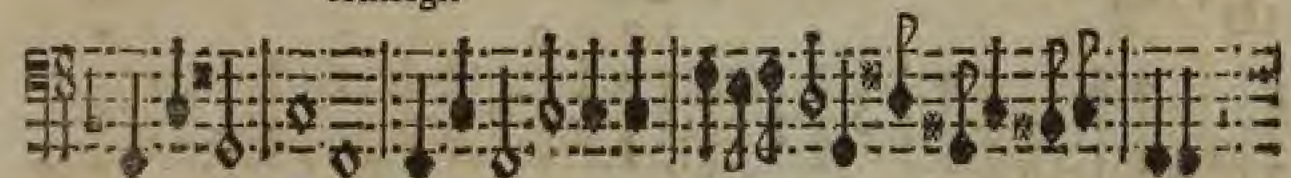
Tu es sacerdote



Dominus a dextris

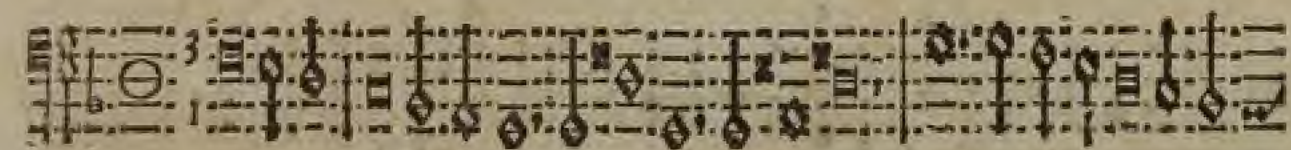


confregit



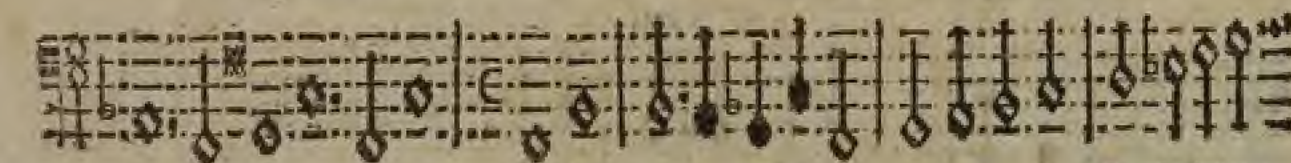
Iudicabit

implebit



conquassabit

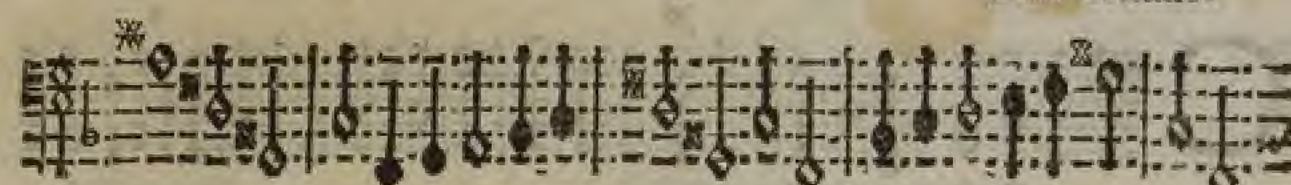
conquafino.



De

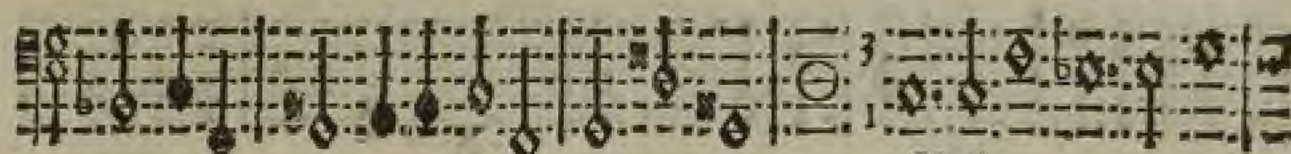
CORRECTION

in via bibet

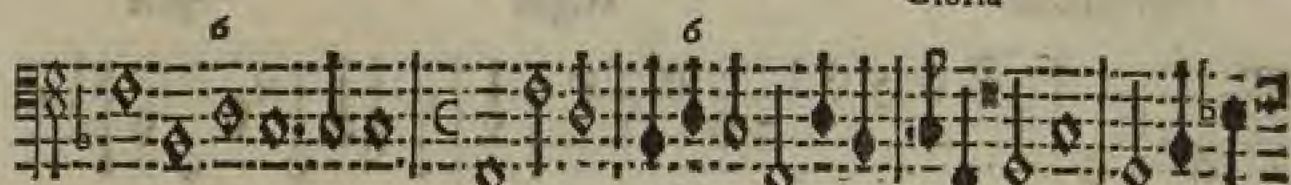


propterea

propterea



Gloria

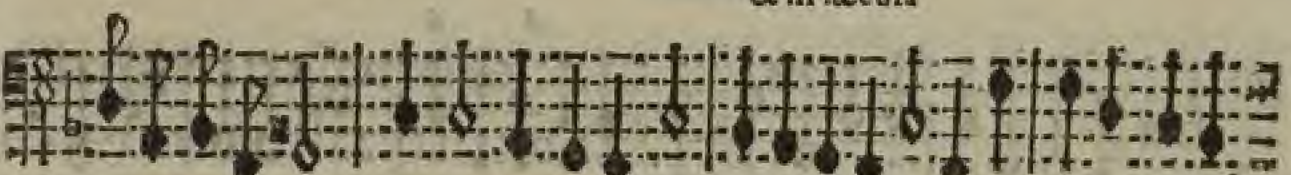


& Spiritui

Sicut erat

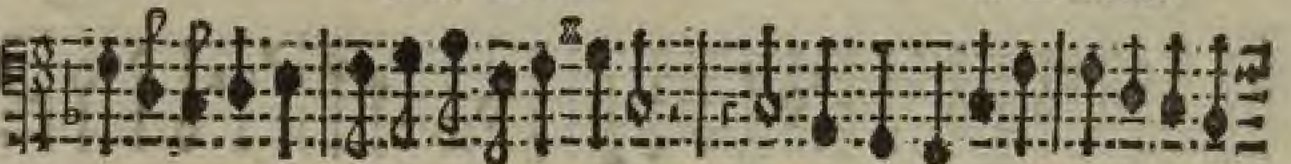


& in saecula



& in fœcula

& \cup in *fæc*.



& in fac.



ſæculorum Amen

76

C Onfitebor tibi Domine

congregatione Magna opera

exquisita

Confessio

& iustitia manet Memoriam

misericors

Memor

in saeculum an.

8 Basso Continuo

nunciabit Vt detillis

opera Fidelia

omnia confirmata.

facta facta

Redemptionem manda

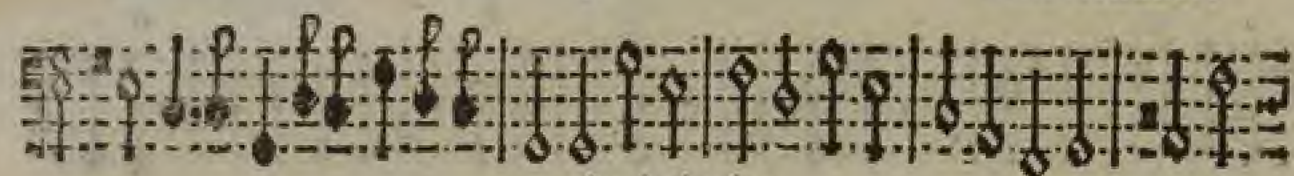
Sanctum

Sanctum initium

Sanctum

initium Intellectus

Salmi Messa d'Ignatio Donati con i Ripieni A 12. A 5

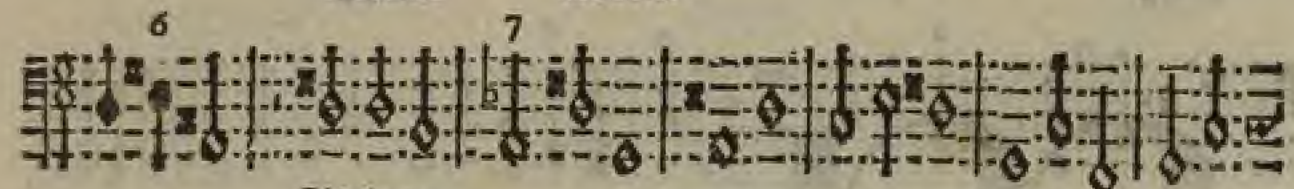


laudatio eius



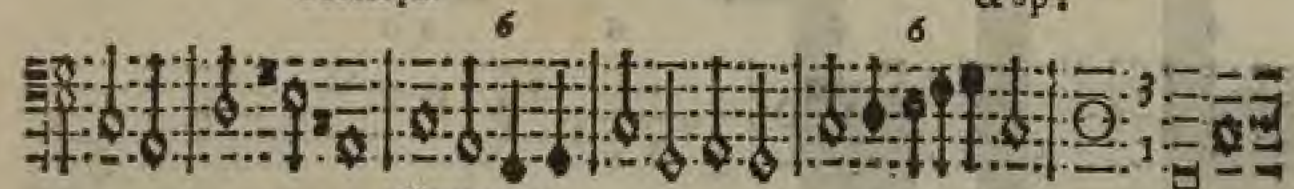
laudatio

laudatio



Gloria pa.

& Spi.



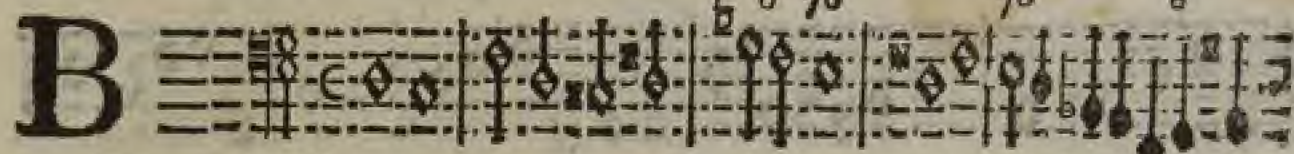
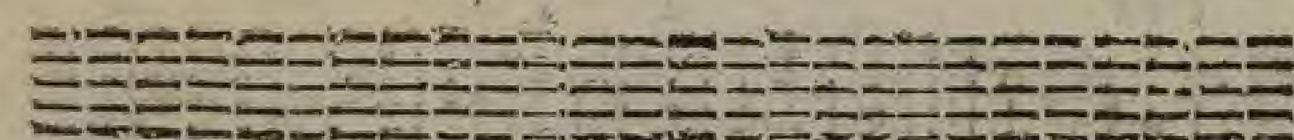
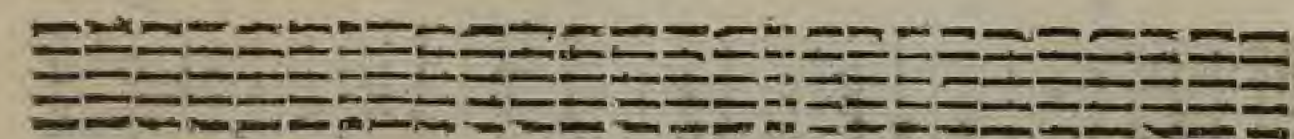
Sicut erat

& in



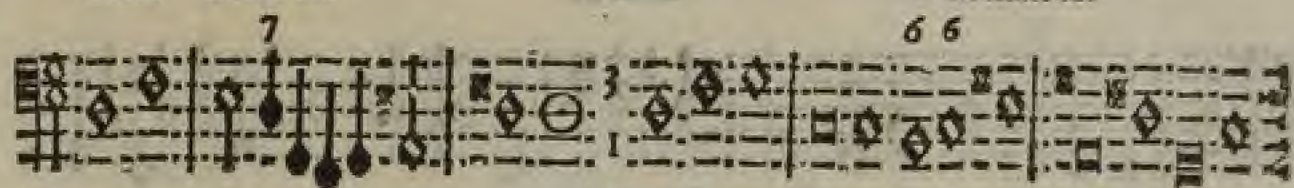
saecula

saeculorum

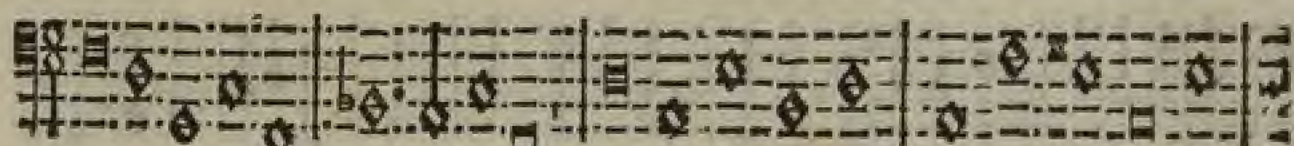


Solo. Eatus vir

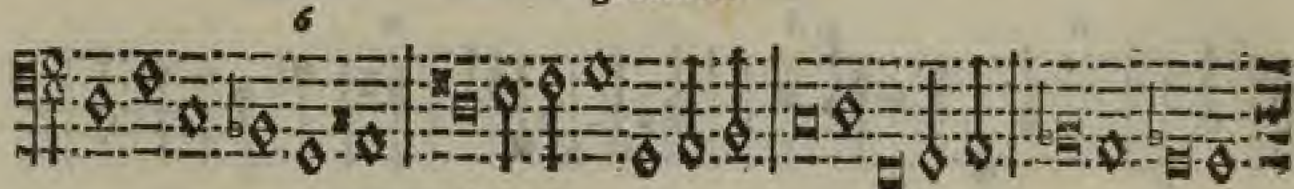
in manda.



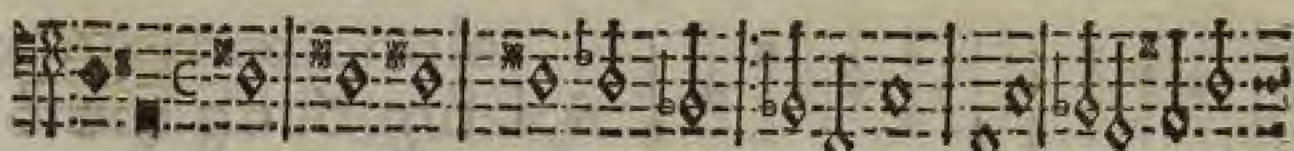
Potens in terra



generatio

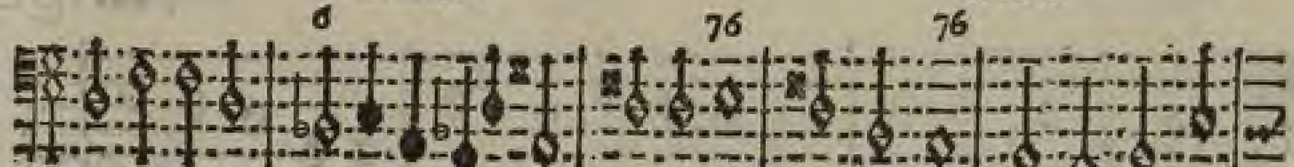


generatio

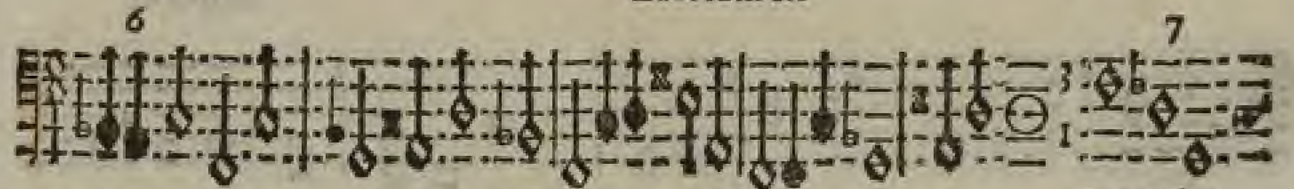


Gloria &

& iusti.

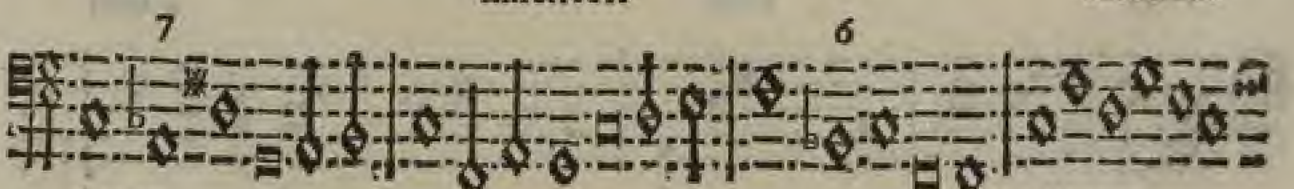


Exortum est



misericors

Iucundus



homo

disponet

Quia in
quia
In memoria
Paratum Paratum
confir.
non com-
mo-
Disperfit
Disperfit
iusti.
manet
cornu eius

Peccator
dentibus
Idesiderium
Gloria patri
& spiri
Sicut erat nunc & sem-
& in
sæcu-
& in sæc.
Salmi d' Ignatio Donati con i Ripieni A 12; A 7

L Audate pueri Solo. Laudate
no nen Sit nomen
benedi ex hoc
ex hoc nunc A solis ortu
vsque ad vsque ad
laudabile
lauda Excel:
Excelsus

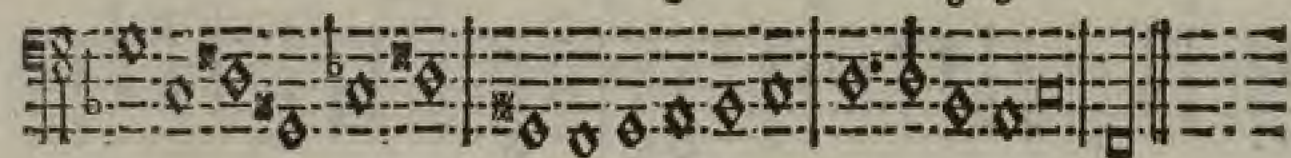
Quis sicut
Qui in altis respicit
& humilia
Suscitans a terra inopem
& de sterco
& de stercore
erigens Vt collocet
cum princip. populi

Qui habitare matrem
filio matrem filiorum
Gloria Gloria
& spi Sicut erat
& nunc & in sæc. &
in sæcula & in sæcula
sæculorum

L Audate Dominum omnes gentes Laudate
Laudate Quoniam
super & veritas
manet inæternum
& veritas in æ.
Gloria patri & Spiri
Sicut erat
& in sæcula



Et in secula

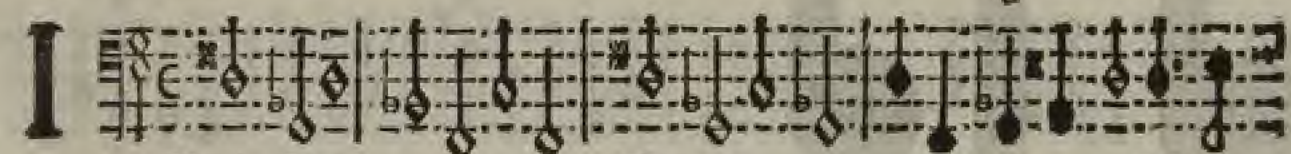


& in secula



A 6 Vt supra. In exitu suo proprio Tuono

Comincia il Soprano



In exitu Israel

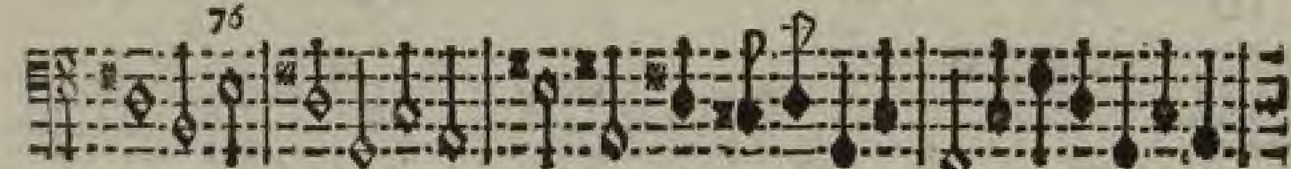
Domus

facta



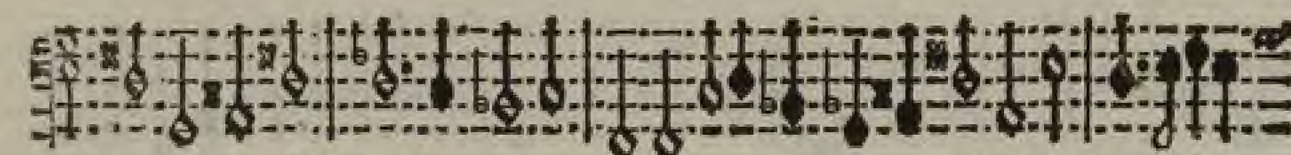
est

Mare



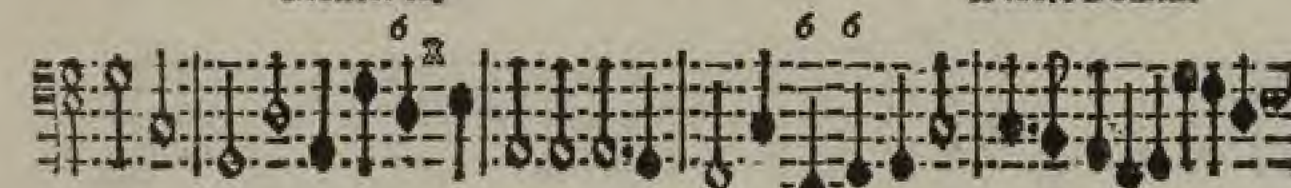
Montes

Quid est

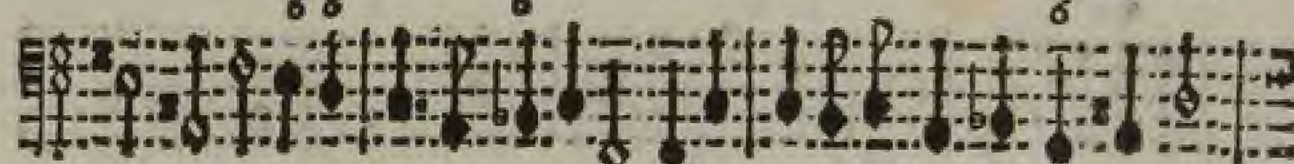


Montes ex.

A facie Domini

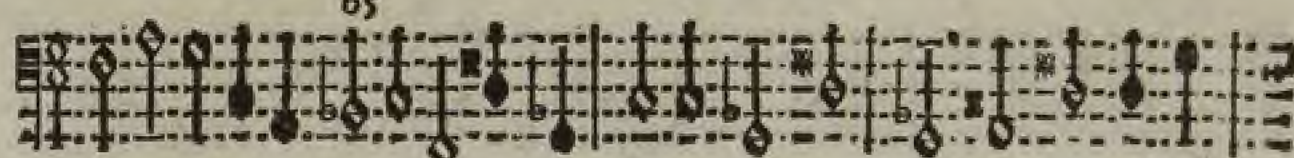


Cui conuertit



Non nobis

sed nomini



Super misericordia

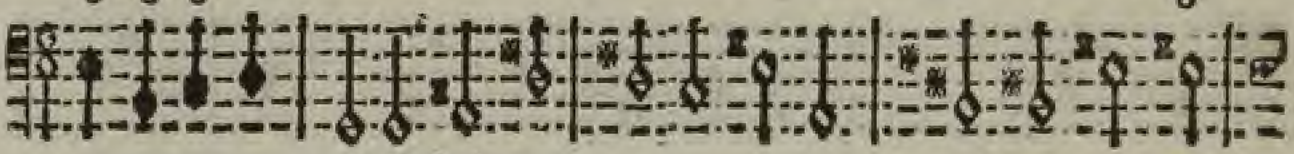
ne quando

Deus autem



Simulacra

opera



Os habent

Aures

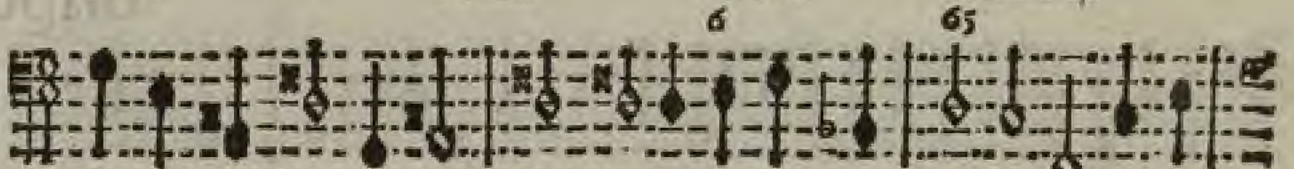


Nares

Manus

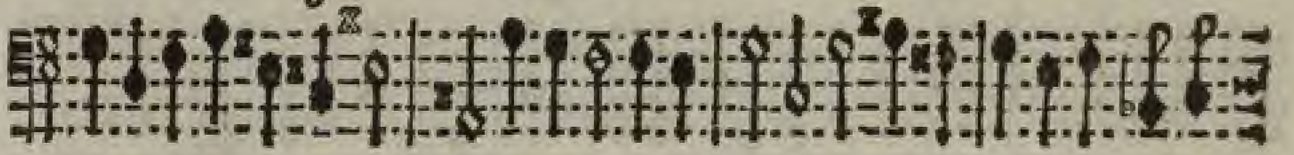
Pedes

non clama



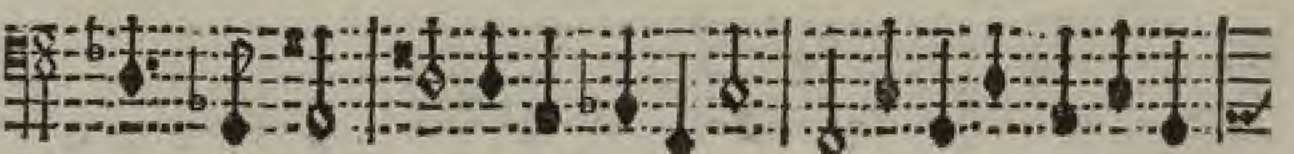
Similes illis

&



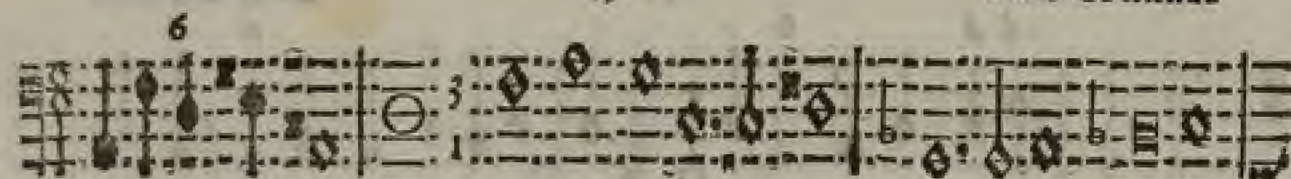
omnes

Domus Israel



Domus Aaron

A 10

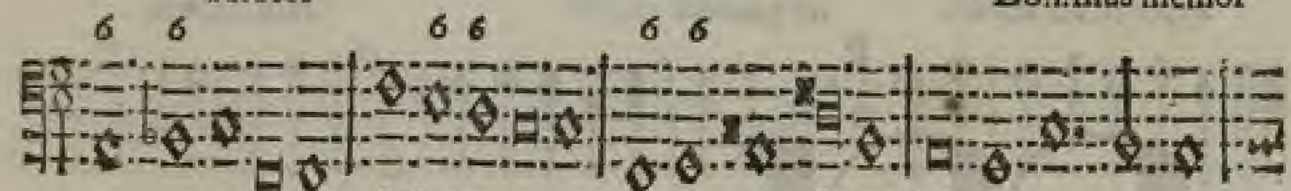


Qui timent



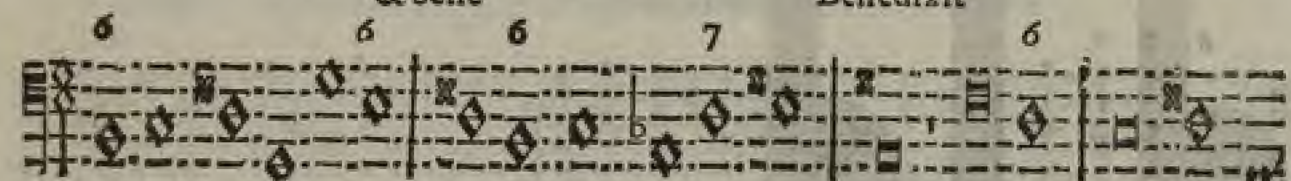
adiutor

Dominus memor



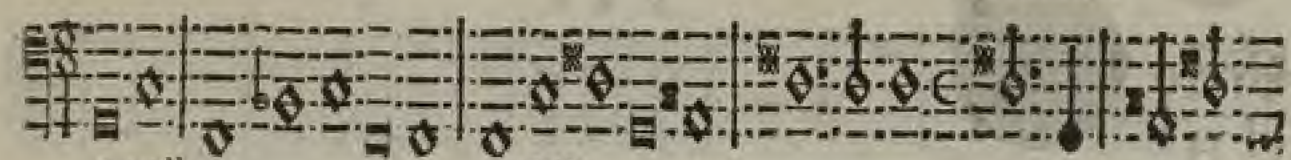
& bene

Benedixit



Benedi.

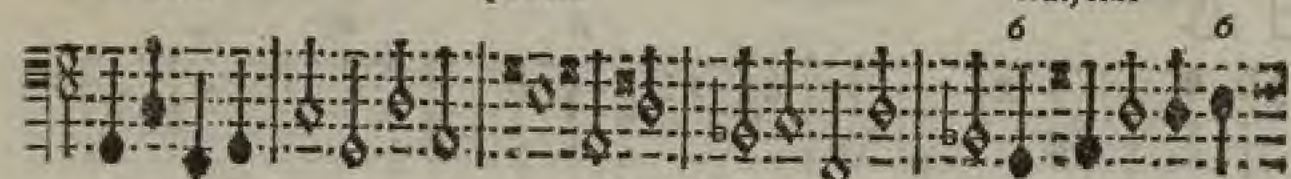
Benedixit



omnibus

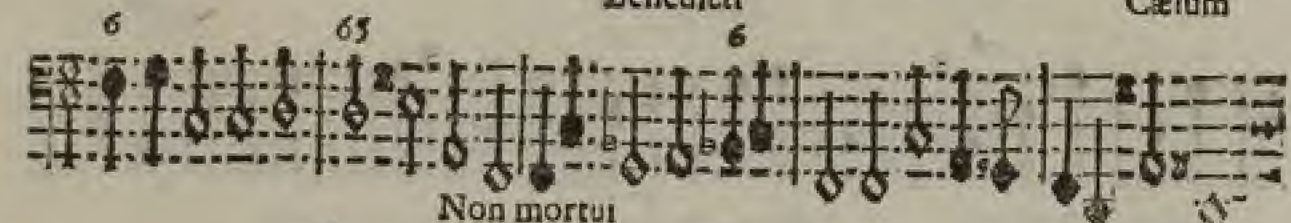
pusillis

Adijciat

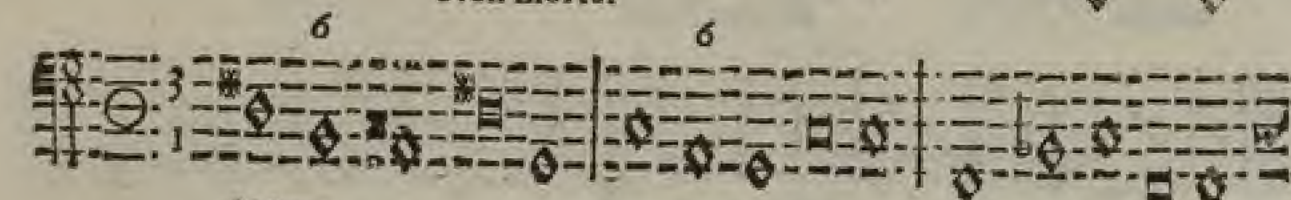


Benedicti

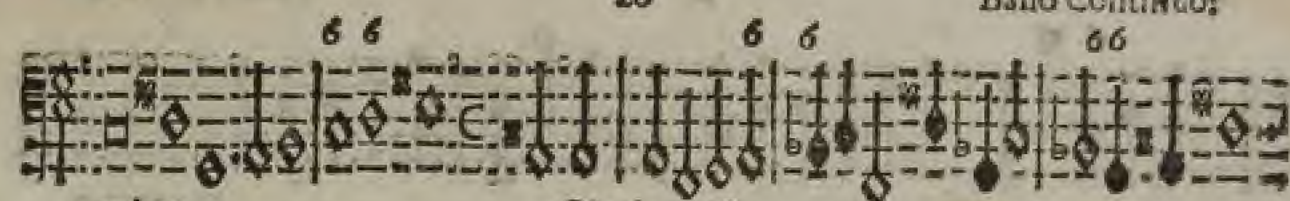
Cælum



Non mortui

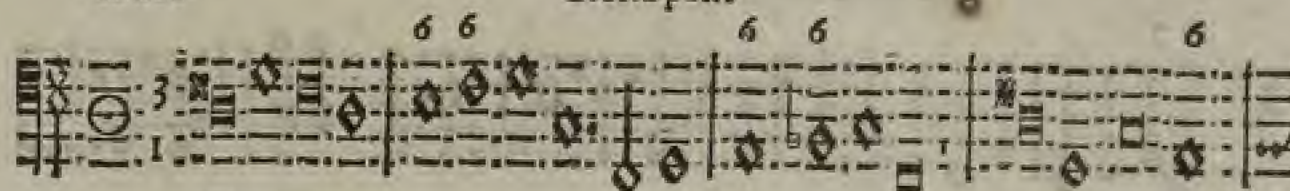


Sed nos



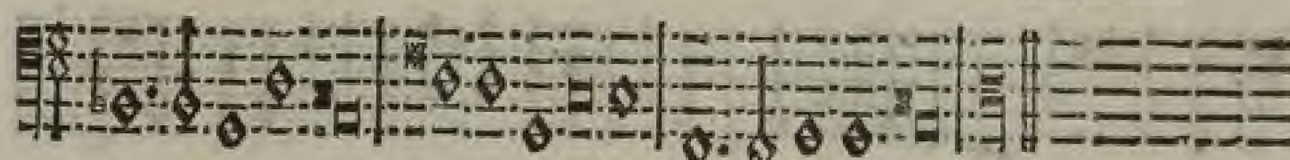
ex hoc

Gloria patri

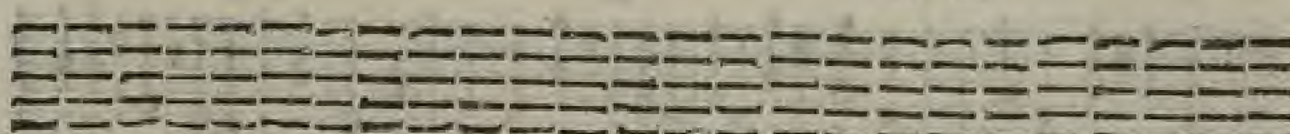


Sicut erat

& in sæcula

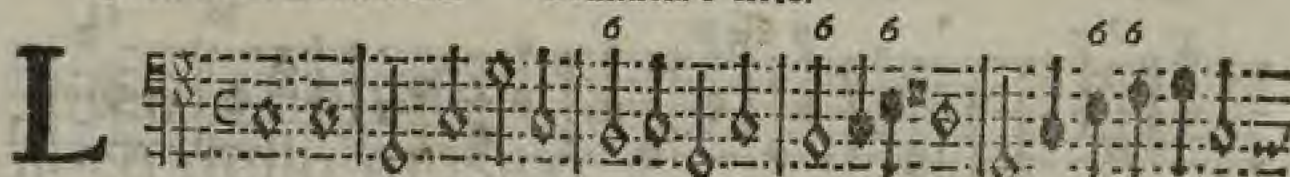


Amen



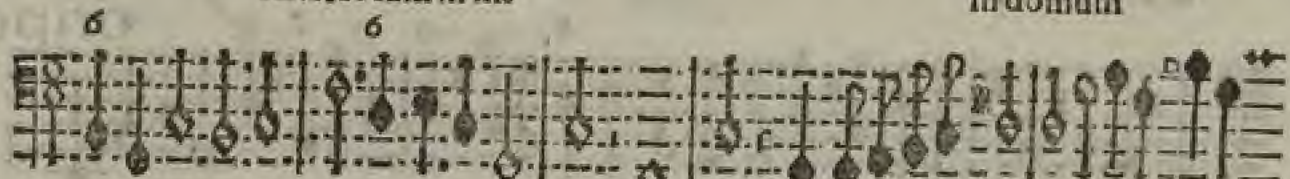
Quinti Toni. Lætatus sum

Comincia l'Alto:



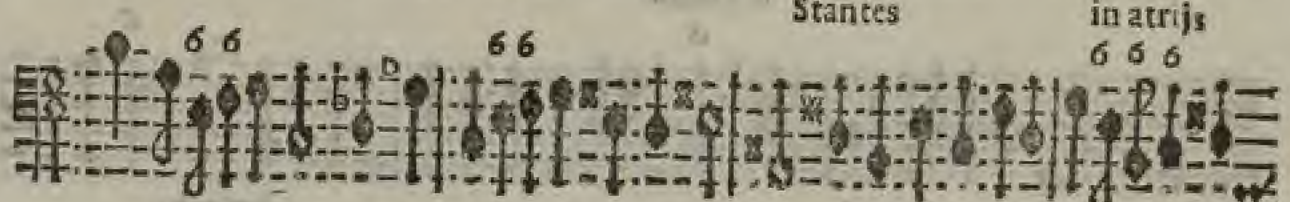
Lætatus sum in his

in domum



Stantes

in atrijs



in atrijs tuis



Ierusalem

Cuius partici.

6 ✱

Illuc enim

7

Illuc enim

6 7

testimo

testimonium

Quia illic

6

sedes

Rogate

7

7

6

7 6

4 3

& abundantia

dili.

Fiat pax

7

6

& abund:

6

6

Propter fratres

loquebar

6

domum

quaesivi

3

Gloria Patri

6

6

6

& Spiri,

Sicut erat

& nunc

6

3

1

& in saecula

& in saecula

6

& in saec.

Amen.

A 12

Nisi Dominus ædificauerit
In vanum
Nisi Dominus custodierit
frustra vigilat
frusta Vanum
ante Vanum
surgite surgite
Surgite
Qui mandu Qui mand,

Cum dederit dilectis
Ecce hæreditas filij filij
filij Sicut sagittæ
ita filij
Beatus vir Beatus vir
deside non confun-
detur in porta
inimicis Gloria patri
Salmi d' Ignatio Donati con i Ripieni A 11. A 13

& Spi Sicut erat Sicut erat

 erat & in saecula

 & in saecula.

A 6. Ut supra. Octavi Toni. Incominciano il Sesto & il Soprano.

L

 Audate Ierusalem Dominum

 Lauda Deum Quoniam

 confortauit Benedixit

Benedixit Qui posuit

 & adipe

 Qui emittit eloquium velociter

 Qui dat niuem ne-

 bulam Qui dat sicut Mittit

 crystallum Mittit ante faciem

 ante faciem

 quis sustinebit Emittere verbum

Habit

56

& fluent

Qui annuntiat

iustitias

Non fecit taliter

& iudicia

76

6 6

Gloria patri

& Spiri.

Sicut erat in principio & nunc

6 6

& in saecula

6 6

& in saecula

& in saecula

saeculorum

A 6. Ut supra. Credidi Secundi Toni. Incomincia il Basso.

6 43

C Redidi propter

Ego autem

43

Ego

Ego dixi

omnis homo

omnis homo

Qui retribuam

6

pro omnibus

pro omnibus

6 6

Calicem

salu

& nomen Domini & no.

Vota mea

coram pretiosa pretiosa

O Domine quia ego

Ego feruus

Dirupisti

& nomen inuocabo

Vota mea

in atrijs in me-

dio Gloria patri

& Spiri

Sicut erat & nunc

& in saecula & in saecula

& in saecula

M 
 Agnificat Anima
 Et exultavit
 in Deo
 in Deo in
 Deo
 Quia respe. humili.
 Ecce enim omnes
 Quia fecit
 mihi & sanctum &


 sanctum Et misericordia.
 Et miseric, timent.
 Fecit potentiam
 disperfit disperfit disperfit
 mente Depo.
 & exultavit
 Esurientes imple.
 inanes

Basso Continuo

6 6 6 6

Suscepit Iſral

Susce. recordatus

recorda.

Sicut locutus est ad patres Abra.

Abra. Glo.

Gloria

Sicut erat

& in ſæcula & in ſæcula

Basso Continuo

34 6

& in ſæcula

ſæcul.

Ottavo Tuono. A 6. Vt ſupra. Incominciano Tutti

D Ixit Dominus ſede

ſede ſede

Donec ponam

Virgam

emittet domina

domina

Tecum in die

ex vtero ex vtero

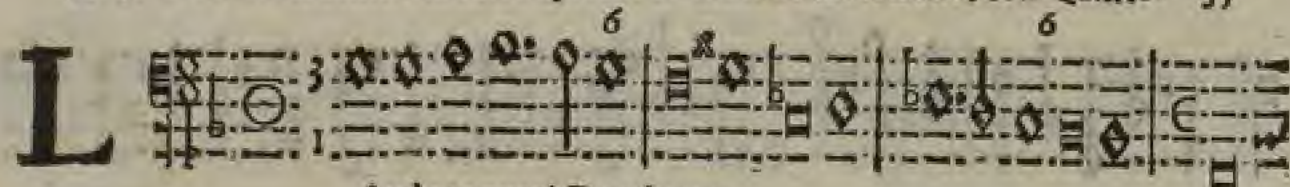
Iuravit

Iuravit tu es sacerdos

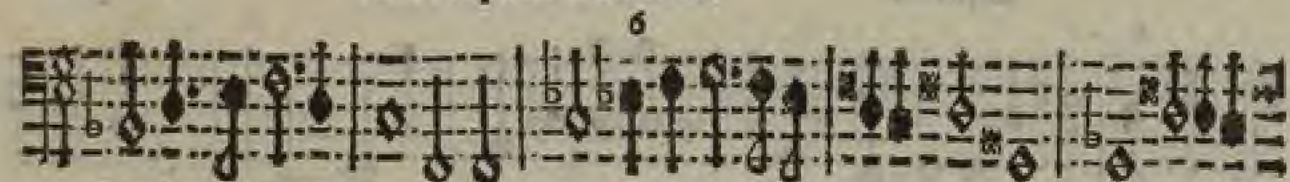
Dominus a dextris confregit

confregit Iudicabit

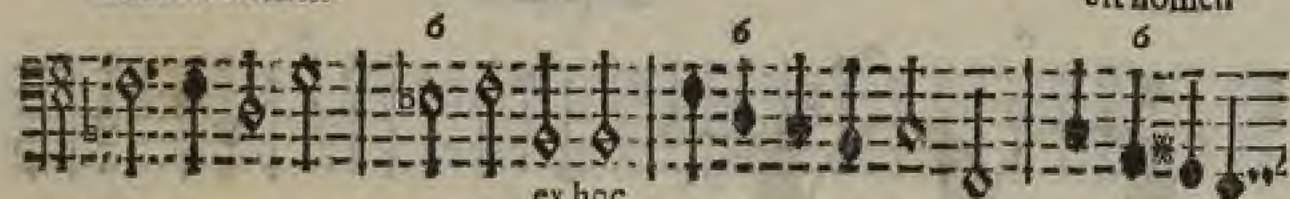
implebit conquaf.
 fabit conquaffabit
 De torrente propterea
 pro. propte.
 Gloria & filio
 & spi. Sicut
 erat & in fœcula & in fœc.
 fœculorum & in fœcula fœculorum Amen



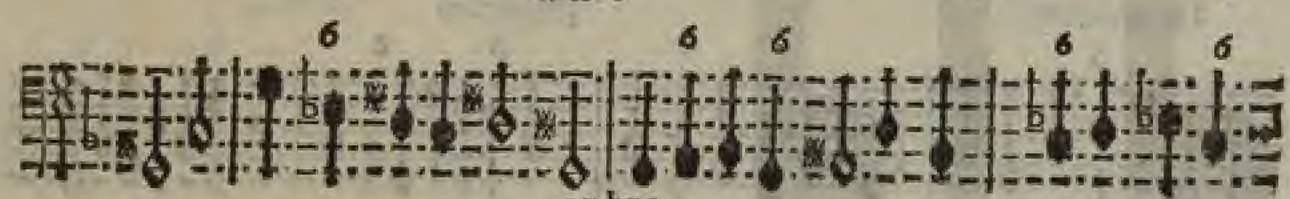
Audate pueri Dominum



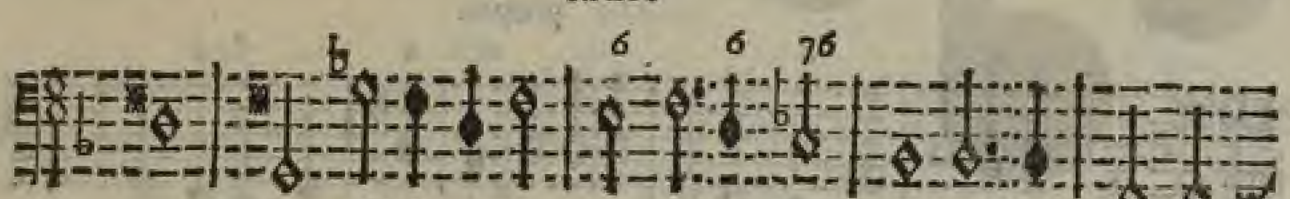
Laudate nomen



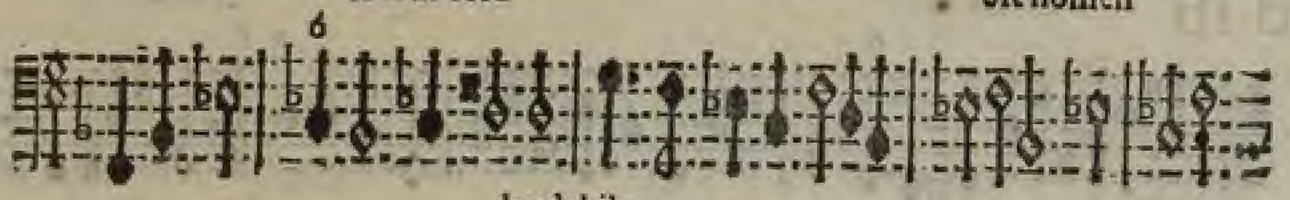
ex hoc



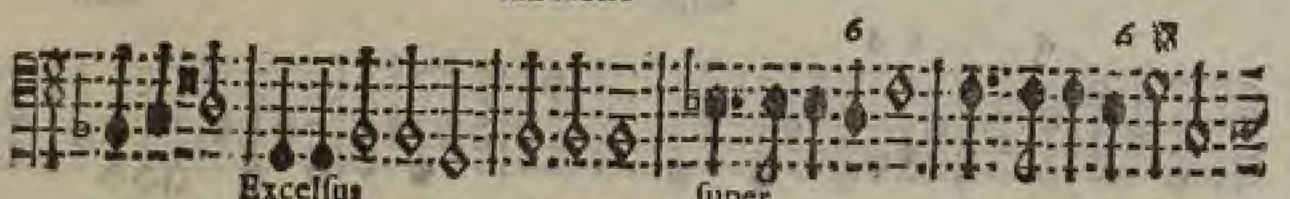
ex hoc



A folis ortu

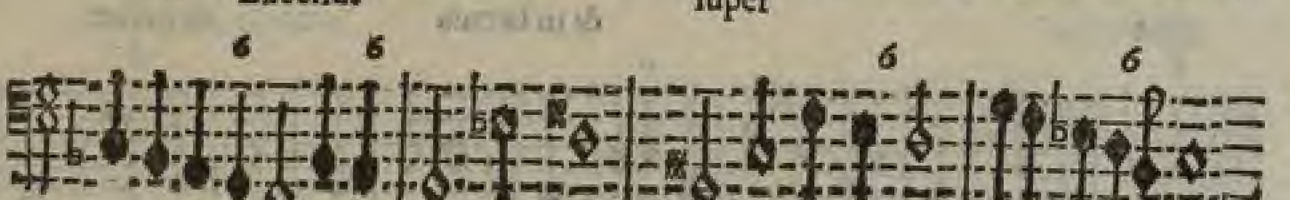


laudabile

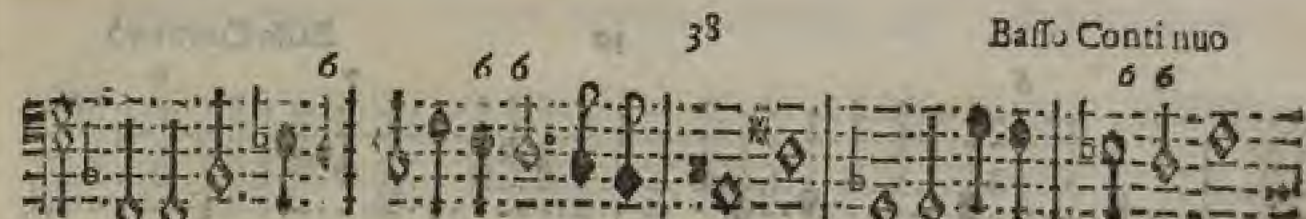


Excelsus

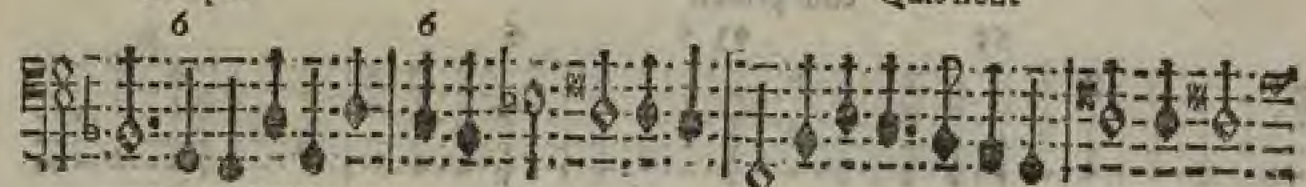
super



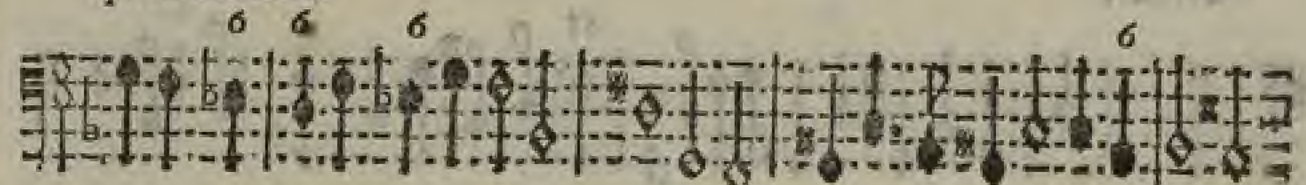
& super cæ



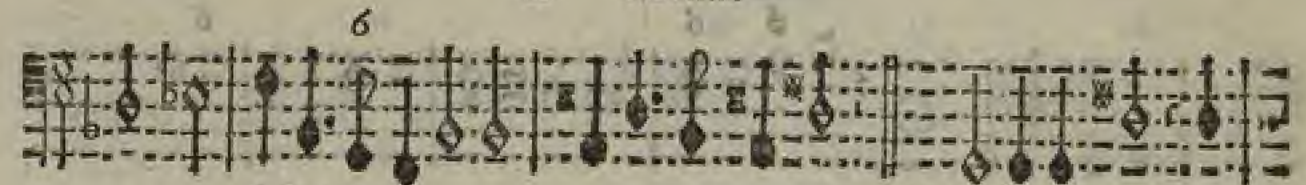
& super



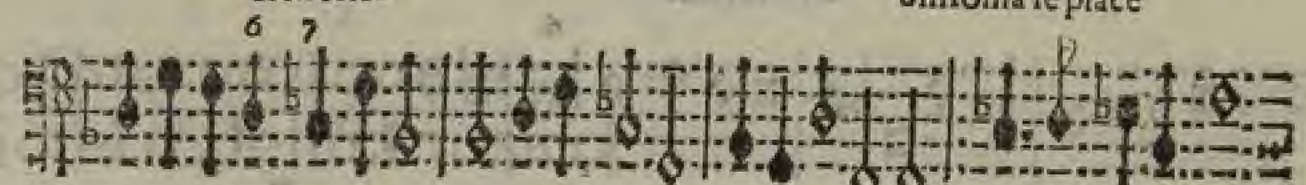
qui in altis habit



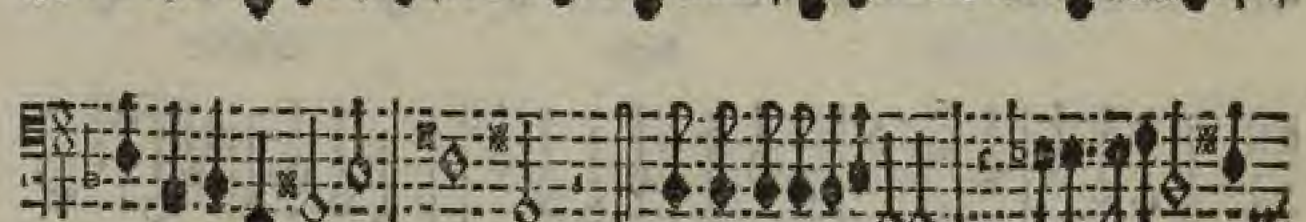
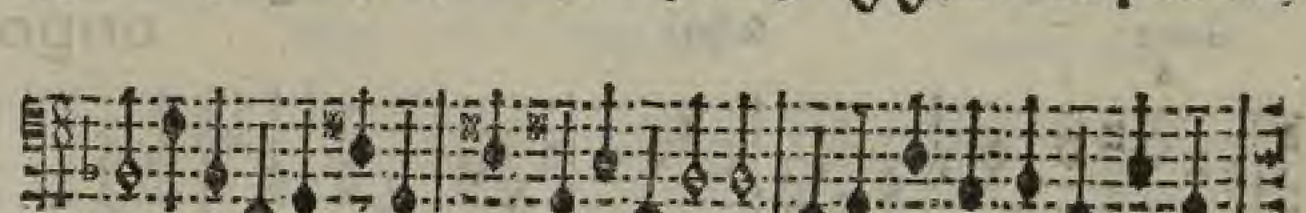
& humilia



& in terra



Sinfonia se piace



fuora.

Suscitansa terra



Vt collocet

cam princip

7 6 7 6

cum princi.

65 65 6 6

Qui hab,

matrem

65 6 6

matrem

6 6 6 6

Gloria patri

6 6

Gloria & spiri.

6 6

Sicut & nunc

& in sæcula

& in sæcula

M

Agnificat

Anima

6 6

anima

Et exultavit

6 6

in Deo

6 6 6 6

Quia respexit

6 6 6 6

Ecce

Ecce enim

omnes

omnes gene:

Quia fecit

6 6 6 6

Quia fecit mihi

& sanctum

41

6 65 76

Et misericordia eius

43 65 65 65 65 6 56 56

a progenie timentibus

6

3 1

Fecit potentiam disperfit

6 6 6 6

mente mente

6 66 6

Deposuit & exaltauit

7 6 66 6

Eficientes impleuit

6 6 6 6 6

Suscepit recordatus

6 6 6 6

recordatus

42

Sicut locutus est & semini

6

Gloria

6 6 6 7

& filio & spiritui

6

3 1

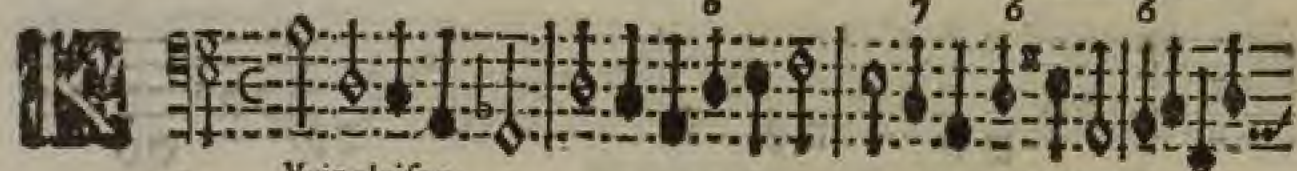
Sicut erat

6 6 7 6

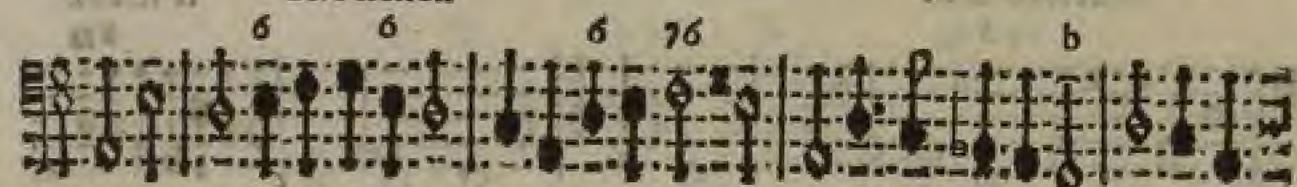
& in saecula & in

6 7 6

saecula Amen

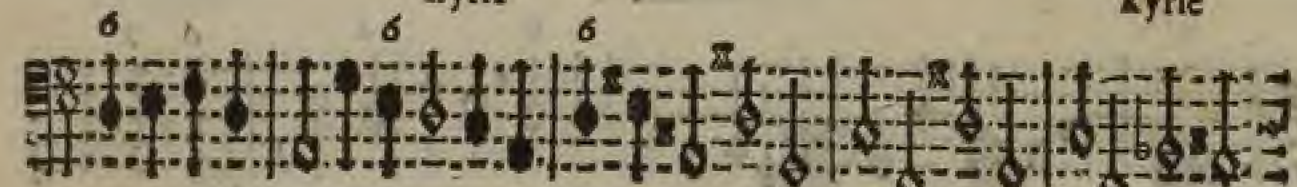


Yrie eleison

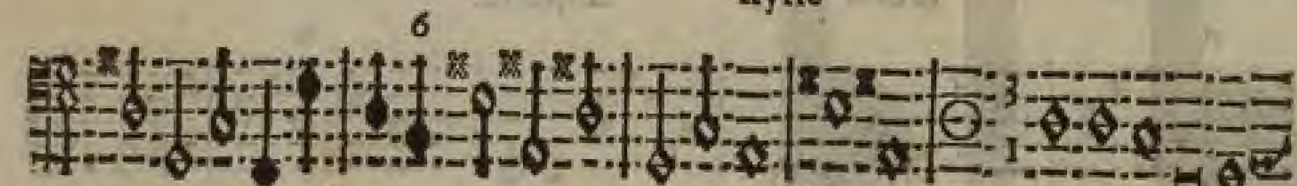


Kyrie

Kyrie

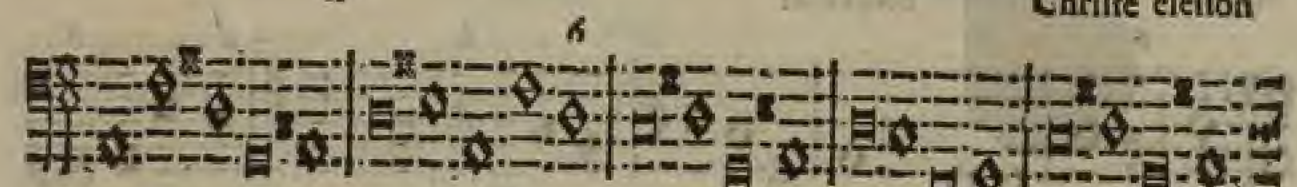


Kyrie

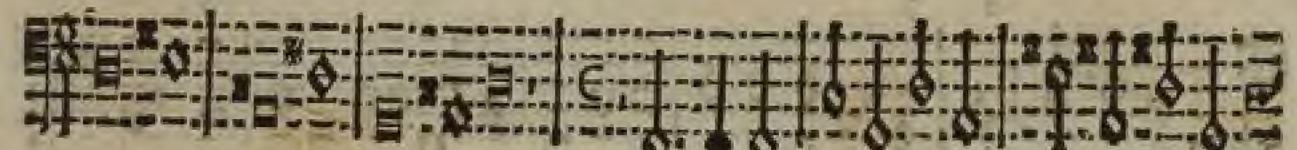


ii

Christe eleison

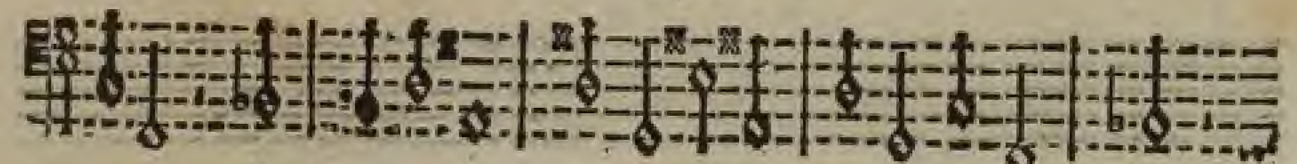


Christe



Christe

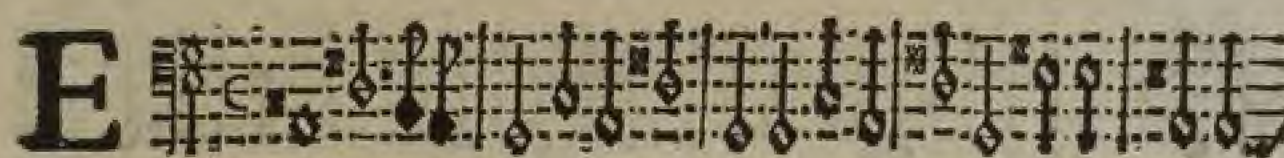
Kyrie



Kyrie



Kyrie

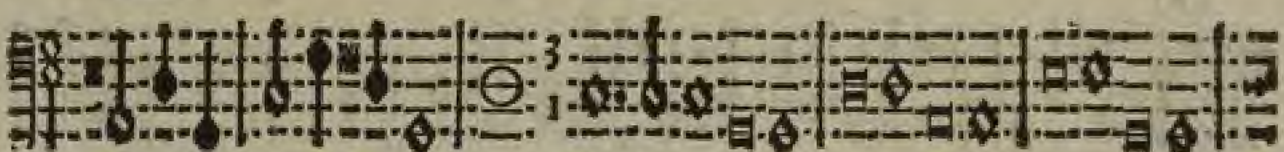


T in terra pax



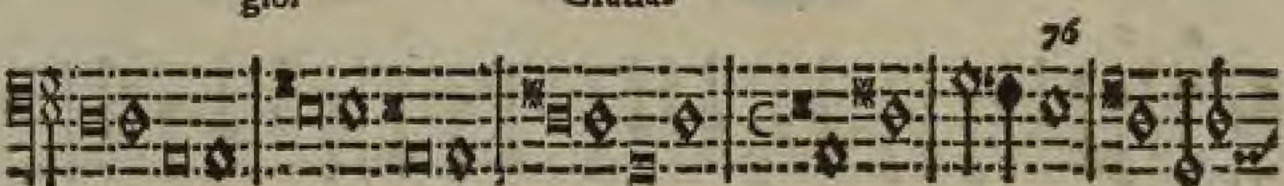
Lauda

Bene.



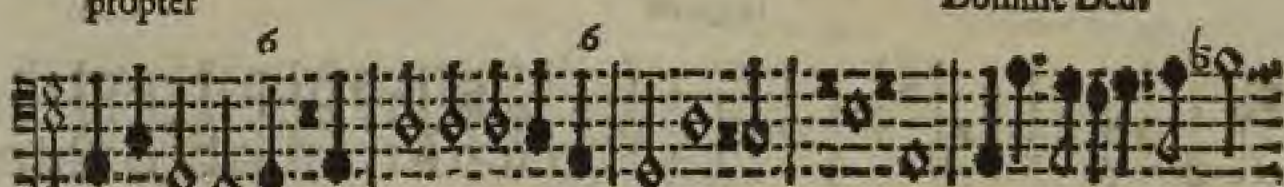
glo.

Gratias



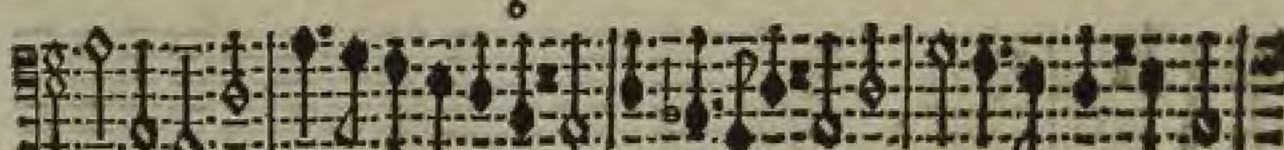
propter

Domine Deus



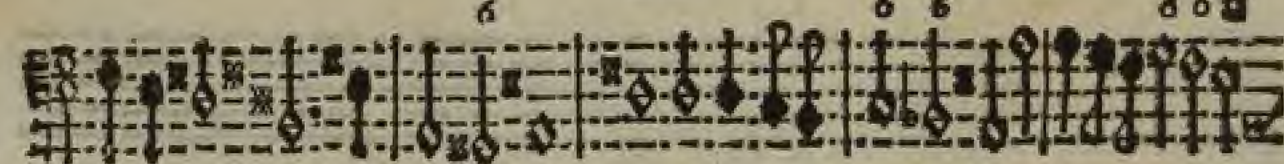
Domine fili

Domine Deus Ag.



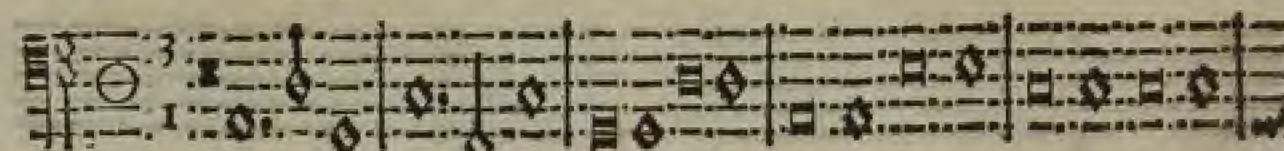
filius

Qui tollis



miserere

Qui tollis



Suscipe

depreca.

qui sedes miserere

Quoniam tu solus tu solus

tu solus Iesu cum sancto

in gloria Cum

sancto in gloria

Amen

P Atrem omnipotentem Visibi

& in

Filium & ex patre

Et ex pa. ante

Deum de Deo de Deo vero

Genitum con per quem omnia

Qui propter

Basso Continuo

descendit descendit

Et Incar de spiri.

Et Incarna. Ex Maria

& Homo factus est

C

43 76 43 43 76 43 43 43 76 43 6

A 4 Rucifixus Crucifixus sub Pontio

6 6 6 6 76 96 5 43 76

sub Pontio sub

6 76

& sepul.

48

Qui si potrà far la Sinfonia, per Sinfonia si potrà sonar questa Sesquialtera con quel
che segue senza cantare però quando ci faranno gl'Instrumenti, e poi ritornar à
dire, & resurrexit

T resurrexit
tertia

Et resurrexit

A 2. Et ascendis

sedet

sedet ad

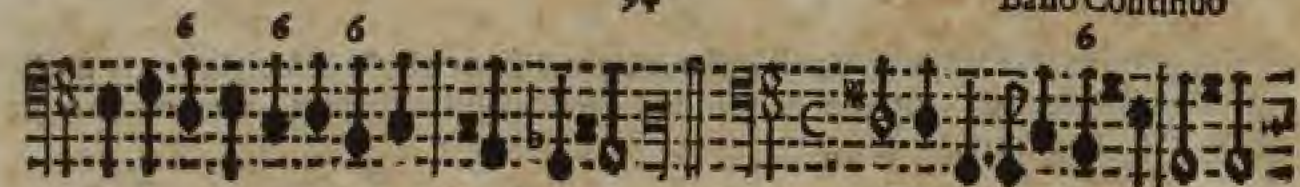
E

A 4. Et iterum venturos est

iudicare

Cuius regni

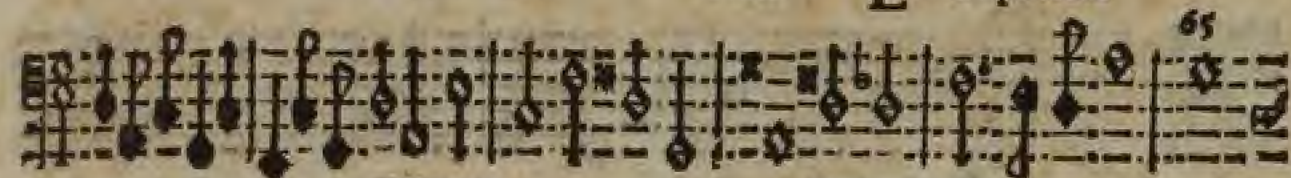
Cuius regni



non erit finis

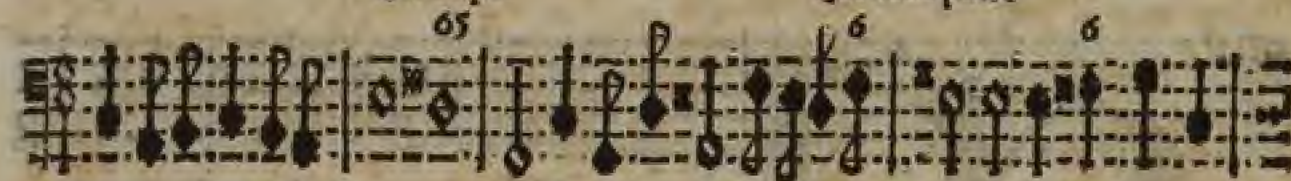
Tutti.

Et in Spiritum



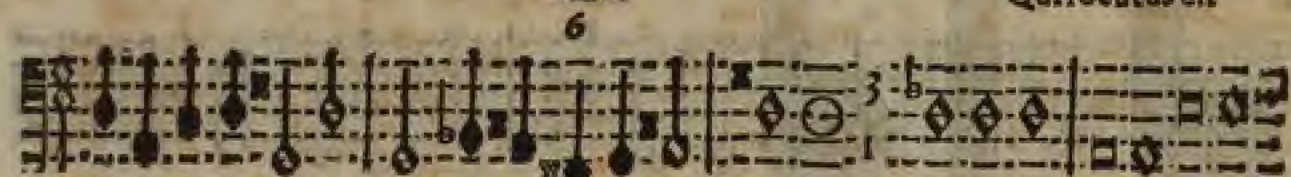
Qui ex pa

Qui cum patre



simul

Qui locutus est

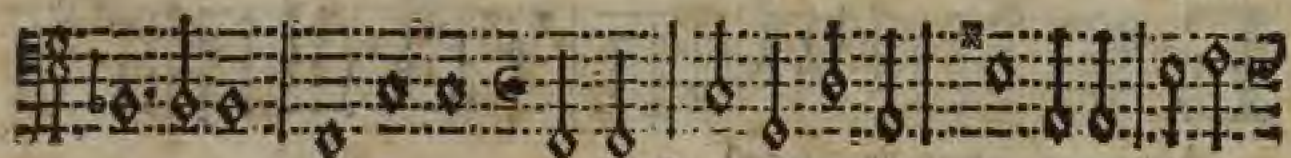


qui locutus

Et vnam sanctam



& Aposto

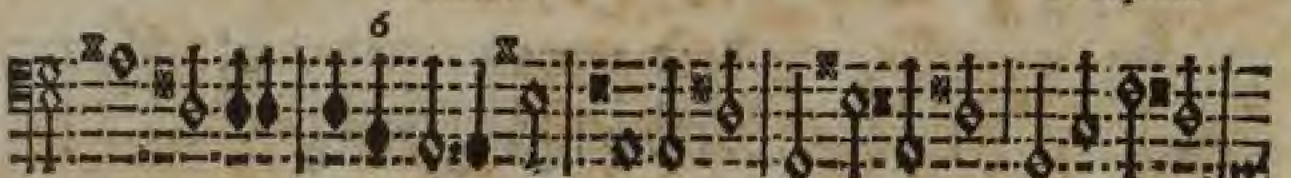


Confiteor

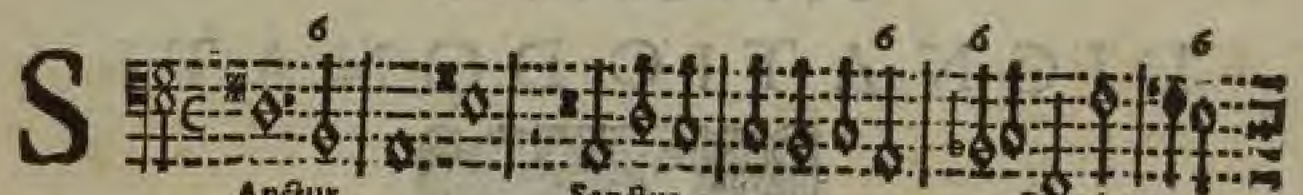
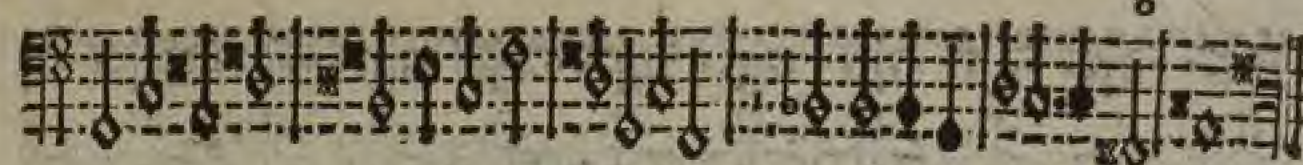


Confiteor

Et exspecto



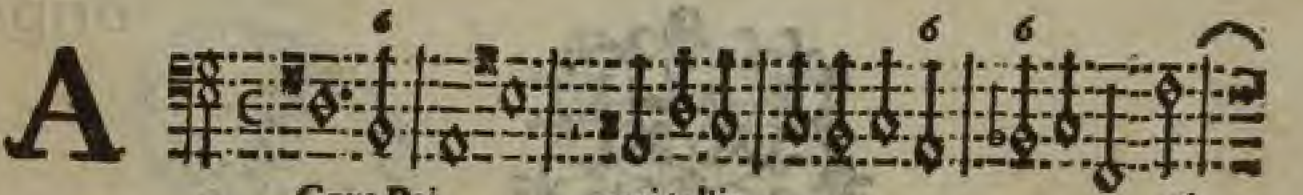
Et vitam



Auctur

Sanctus

Dominus



Gnus Dei

qui tollis

mi.



serere



TAVOLA DELLISALMI

B O S C A R E C C I

CONCERTATI.

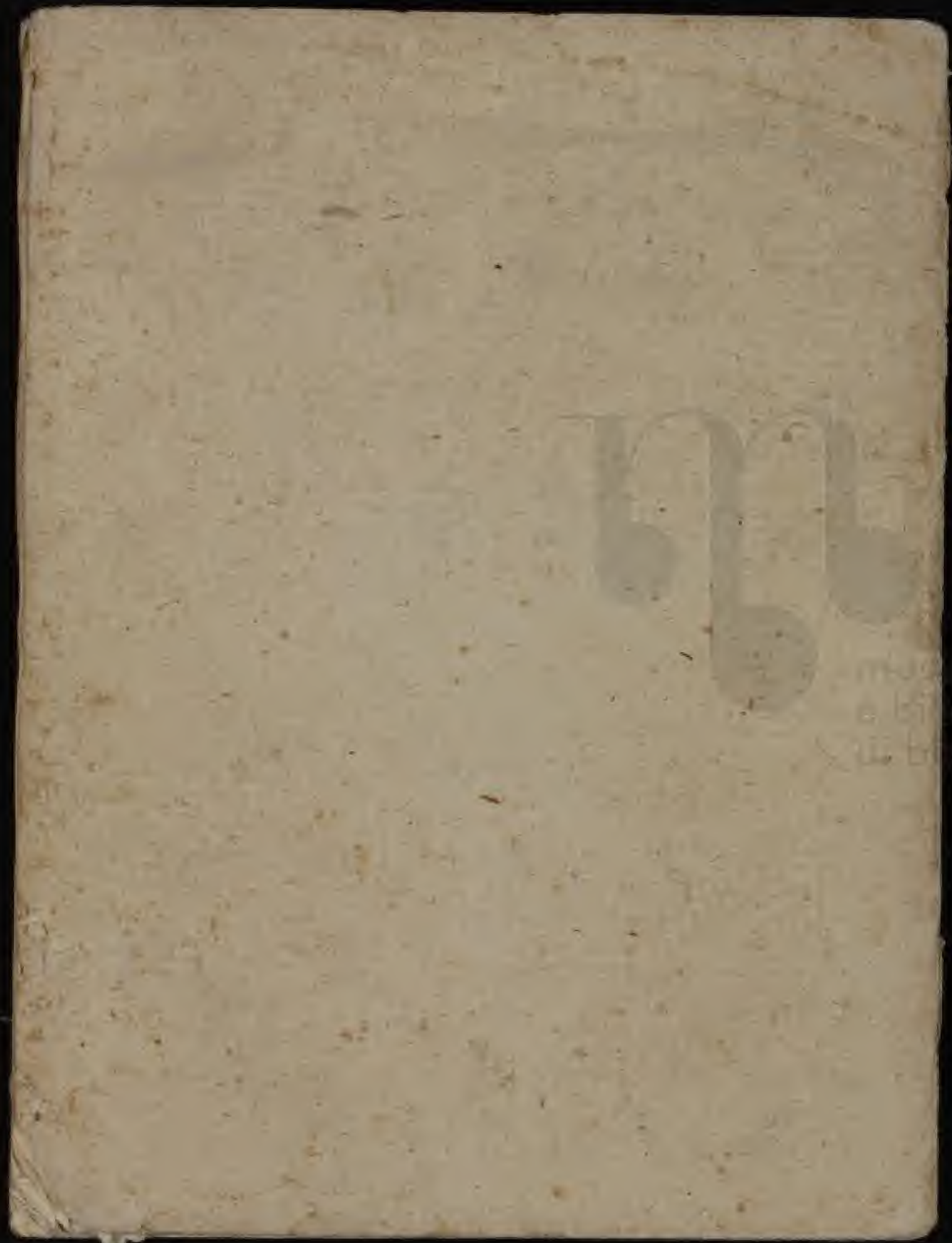
DIGNATIO DONATI.



D omine ad adiuuandum me festina	3	Lauda Hierusalem. Octau. Toni.	25
Dixit Dominus. Sexti Toni.	4	Credidi propter quod. Secundi Toni.	28
Confitebor tibi Domine	7	Magnificat Anima mea. Sexti Toni.	31
Beatus vir qui timet Dominum	10	Dixit Dominus Domino meo Oct. Tuo.	34
Laudate pueri Dominum	13	Laudate pueri Dominum	37
Laudate Dominum omnes gentes	16	Magnificat Anima mea. Primo Tuono.	40
In exitu Israel de Aegypto	17	Missa Primi Toni.	43
Lætatus sum in his. Quinti Toni.	20		
Nisi Dominus ædificauerit. Sexti Toni.	23		

F I N I S.





Manuscript of the
Gospel of the Evangelist
John

